

**GUÍA DEL
ALUMNO
CURSO 2020-21**



FORMA- CIÓN

Los estudios, el marco formativo

**Modelo formativo KUNSTHAL.
Filosofía e ideario del Centro**

La Escuela Mercado. Propuesta de organización

Los estudios, el marco formativo

KUNSTHAL es un centro privado que imparte estudios superiores de Diseño. Estos se ubican dentro de las Enseñanzas Artísticas Superiores (equivalentes a las enseñanzas universitarias), donde podemos encontrar, además de las nuestras, las de Música, Danza, Arte Dramático, Conservación y restauración de bienes culturales y las Artes Plásticas.

Nuestra oferta formativa está centrada en las especialidades de:

- **DISEÑO GRÁFICO**
- **DISEÑO DE INTERIORES**

La Ley orgánica 2/2006 de 3 de Mayo, del Ministerio de Educación, es la que establece que los estudios superiores de Diseño tienen la consideración de Enseñanzas Artísticas Superiores.

El Real Decreto 633/2010 de 14 de Mayo regula el contenido básico de estas enseñanzas artísticas superiores.

El Decreto 238/2012 de 21 de Noviembre, de Eusko Jauriaritza/Gobierno Vasco, desarrolla la implantación y el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores en las especialidades de Diseño Gráfico y Diseño de Interiores para la Comunidad Autónoma.

Modelo formativo KUNSTHAL. Filosofía e ideario del Centro

KUNSTHAL entiende la formación como Cultura.

Con el objetivo de intervenir en la mejora de la sociedad a través de la formación de profesionales, KUNSTHAL se ha servido de un amplio currículo de carácter humanístico-experiencial que ha ido adaptándose con el tiempo a la realidad social, cultural y económica de su contexto. Se da gran valor al emprendizaje dentro del modelo formativo y se persigue un desarrollo de las habilidades personales y los valores dentro del trabajo educativo con los alumnos.

KUNSTHAL cuenta con un equipo de profesores-profesionales, encargados de conducir los objetivos y que ven enriquecida su actividad, en un proceso de retroalimentación constante entre la profesión de diseñador y la docencia.

La presencia de KUNSTHAL en la sociedad se completa con la colaboración con instituciones, organismos y empresas, así como con el desarrollo de acciones creativas académicas y extra académicas que permiten hacer públicas las actividades proyectuales y de reflexión que se generan en la escuela.

La Escuela Mercado. Propuesta de organización

ANTECEDENTES

De cara al nuevo curso KUNSTHAL pretende reforzar su apuesta sobre el trabajo por proyectos que se definió en el Plan Formativo MOONDE.

En KUNSTHAL debemos hacer que este sistema formativo se acomode de forma natural con el sistema ECTS y la cuantificación del trabajo del alumno que supone.

La escuela mercado quiere ser ese marco natural en el que la personalidad KUNSTHAL se desarrolla globalmente y en sus máximos.

La escuela mercado es, por tanto, un sistema de trabajo que engloba y afecta al alumno, al profesor y a la estructura organizativa y de horarios del propio centro.

ORIGEN: MOONDE

1 ECTS = 25h trabajo

El sistema ECTS asigna 25h de trabajo del alumno a cada crédito.

Estas 25h de trabajo incluyen: tiempo en el aula con profesor, sin él, en su casa, investigando, estudiando, exponiendo su trabajo, asistiendo a actividades relacionadas, etc. y los periodos de evaluación de cada asignatura.

De este tiempo asignado, una parte es PRESENCIAL (en aula) y otra es NO PRESENCIAL.

OBJETIVOS

1. Acomodar el funcionamiento real a los ECTS; Comprometer al profesor con el trabajo que corresponde a un ECTS
2. Trabajo por proyectos (cerca de lo profesional); autonomía e iniciativa por parte del alumno: lo propositivo.
3. Corresponsabilidad centro-alumno en proceso formativo.
4. Integrar el gran nº de actividades que se promueven formando parte del curso.
5. Valorar al profesor / valorar el curso.

DESARROLLO

DISTRIBUCIÓN HORARIA

En la parte PRESENCIAL, el horario semanal da respuesta a las necesidades planteadas:

- Una 1ª parte es C+R (conceptos y referencias)
- Una 2ª parte es AFD (actividad formativa dirigida)
- Una 3ª parte es evaluación

La parte C+R: trabajo grupal en aula con presencia del profesor.

- Masterclass
- Correcciones
- Salidas (cortas)

La parte AFD (actividad formativa dirigida): asistencia tutorada a alumnos.

- Tutorías
- Consultas
- Visitas (larga duración)
- Conferencias de interés general
- Jornadas

La tercera parte corresponde a los periodos de evaluación.

EL PROFESOR

Un profesor comparte su conocimiento y sus destrezas de dos formas, ambas muy valiosas:

- La parte **C+R**.
La transmisión directa de conocimiento a partir de conceptos elaborados y desarrollados (base teórica), y de referencias analizadas y seleccionadas como válidas y pertinentes.
- La parte **AFD**.
La parte de profesor como guía, como asesor. A partir de los trabajos prácticos, de investigación o temas de estudio propuestos en cada asignatura, el alumno desarrolla su trabajo y demanda ayuda del profesor (y de otros compañeros, profesionales, etc.) para llevar adelante y con éxito su trabajo.

COMENTARIOS

1. AFD corresponde a cada profesor, no a cada asignatura. El profesor está a disposición de los alumnos que lo necesiten (mercado), durante un tiempo delimitado; un tiempo no asociado en exclusiva a una asignatura.
2. Las consultas en tiempo AFD deberán estar concertadas y organizadas. En caso de interferencia de una actividad u otra razón, el centro se encarga de posponerla y concretar otra cita posterior.

FUNCIONA- MIENTO

El equipo KUNSTHAL

**A quién acudir para consultar dudas
y resolver diferentes cuestiones**

**Relación con empresas, instituciones,
clientes, proveedores**

Actividades en KUNSTHAL

Procedimientos de las visitas y salidas

**Proyección al exterior. Formación, proveedor de
servicios, agente promotor de diseño, cultura, arte**

Citas y actividades anuales

El equipo KUNSTHAL

El equipo KUNSTHAL lo componen alumnos, profesores y personal no-docente. La gestión del centro se organiza mediante la siguiente estructura de direcciones y departamentos:

DIRECCIÓN GENERAL

Gaizka Zuazo

direccion@kunsthal.es

DIRECCIÓN DE ORGANIZACIÓN

Jesús Arrecubieta

jesus@kunsthal.es

Dpto. Diseño Gráfico:

Eduardo Piédrola

Dpto. Diseño Interiores:

Jesús Arrecubieta

JEFATURA DE ESTUDIOS

Marisol Etxeberria

jefaturadeestudios@kunsthal.es

Dpto. prácticas, Erasmus y bolsa de trabajo:

Marian Rubio y Miriam Domínguez.

DIRECCIÓN ECONÓMICA

Ricardo Ruiz

ricardo@kunsthal.es

Dpto. Secretaría y Dpto. Administración:

Carol Bochaca, Toñi Pons y Miriam Domínguez.

Dpto. Logística y Sistemas:

Karlos Rubio // Eduardo Piédrola y Ricardo Felix.

DIRECCIÓN COMERCIAL Y COMUNICACIÓN

Gaizka Zuazo y Borja Legarda// Eduardo

Piédrola, Tomás Carrascal, y Josema Carrillo.

INFORMACIÓN Y ORIENTACIÓN

Daniela Maccarrone

EVENTOS

Maidier Lasa

A quién acudir para consultar dudas y resolver diferentes cuestiones

Asignaturas, horarios, notas, ausencias, permisos y cuestiones académicas – JEFA DE ESTUDIOS

Materiales del aula, desperfectos, averías – SECRETARÍA

Trámites oficiales, certificados, asuntos burocráticos diversos – SECRETARÍA

Biblioteca – SECRETARÍA

Orientación Profesional – PROFESORES DE PROYECTOS

Reclamaciones, sugerencias y quejas (siempre por escrito) – DIRECTOR

Coordinación de prácticas y Erasmus – RESPONSABLE DE PRÁCTICAS Y ERASMUS

Relación con empresas e instituciones

KUNSTHAL busca en su entorno social acuerdos, convenios o contratos con agentes económicos y culturales como instituciones, empresas o particulares que le permitan desarrollar su actividad. Algunos de ellos son Ayuntamientos como el de Irun y Hondarribia, Bidasoa Activa (Agencia de Desarrollo Local del Bidasoa), Orona Fundazioa, Adegí, Artiola, Museo Guggenheim, Museo Balenciaga, Onkologikoa, EDE Fundazioa, BBK Fundazioa, Bolunta, Bilbao Bizkaia Design Week, etc.

En lo referente a formación reglada, nuestros clientes son los alumnos que se matriculan en KUNSTHAL: nuestra actividad principal y la primera razón de ser de nuestra existencia.

Actividades en KUNSTHAL

A lo largo de un curso la escuela promueve una gran cantidad de actividades. Algunas de ellas están vinculadas a determinadas materias y otras surgen en paralelo a las clases como actividades complementarias fundamentales para la formación en Diseño.

En ambos casos estas actividades surgen de la voluntad de estar en contacto directo y constante con el contexto de la escuela y se plantean desde una participación transversal.

En nuestra web puede consultarse un listado exhaustivo de cerca de 50 proyectos reales desarrollados en colaboración con empresas privadas e instituciones públicas.

A destacar:

- Visitas a exposiciones
- Asistencia y organización de charlas, conferencias y jornadas de diseño
- Visitas a obras de urbanización y edificación
- Visitas a agencias y estudios de diseño
- Promoción del trabajo de alumnos a través de exposiciones públicas
- Talleres interdisciplinarios
- Intervenciones efímeras
- Proyectos reales de diseño
- Viajes de estudios

Procedimientos de las visitas y salidas

La organización de viajes puede venir dada por iniciativa de la escuela o del alumnado. En este segundo caso, la propuesta al centro deberá estar respaldada por un número mínimo de 10 personas. Dicha propuesta se presentará a Jefatura de Estudios para sopesar posibilidades.

En todos los casos, el procedimiento para la organización de un viaje será:

- Propuesta de viaje con la lista inicial de interesados y un presupuesto estimado.
- Elaboración del programa y presupuesto definitivo por Dirección.
- Formalización de la inscripción: lista definitiva de participantes y pago de la cantidad estipulada.

Los condicionantes que en todos los casos se tendrán en cuenta en estos viajes son:

- La inscripción se formalizará con los datos del alumnado y el abono de la cantidad que se estipule. Este pago no se devolverá en ningún caso; hay que tener en cuenta que los precios que se barajan se refieren siempre a un número de participantes; darse de baja después de inscrito supone un perjuicio para todos.
- La inscripción supone la aceptación del programa completo y de todas las condiciones establecidas para cada viaje: salidas, llegadas, medios de transporte, seguros, etc.

Proyección al exterior. Formación, proveedor de servicios, agente promotor de diseño, cultura y arte

KUNSTHAL desarrolla su actividad como centro insertado en su entorno cercano, promoviendo experiencias que tienen relación con el Diseño, la Cultura y el Arte.

KUNSTHAL se constituye como centro proveedor de servicios, entendiéndolo que la labor principal de un diseñador hoy no es otra que la de ser un proveedor de servicios, un generador de actividad, un gestor de proyectos.

En su ideario, KUNSTHAL se autodefine como escuela humanista y experiencial, que trabaja en la cercanía al entorno del diseño, teniendo en cuenta por igual los conocimientos, la actitud y las experiencias.

La formación es el pilar fundamental de la actividad de KUNSTHAL.

Según el mismo ideario, el diseñador de hoy debe ser capaz de elaborar propuestas innovadoras en relación a las dinámicas socioeconómicas existentes y al desarrollo creativo y cultural de la sociedad.

De acuerdo con este objetivo, la formación en KUNSTHAL se alimenta de las experiencias que forman parte del quehacer diario del centro a partir de las colaboraciones y convenios que se establecen con instituciones y empresas del entorno. Esta situación permite a los futuros diseñadores tomar contacto con lo real desde la primera etapa del aprendizaje del diseño.

Cada vez más, KUNSTHAL proyecta al exterior una identidad compleja en la que la labor formativa se complementa con un gran número de actividades, experiencias y acciones que tienen a la sociedad como destinataria última del proceso de reflexión, experimentación y trabajo.

Citas y actividades anuales

A lo largo del año, en KUNSTHAL tienen lugar una serie de hitos que vertebran la secuencia de actividades que componen el curso. Estas actividades son de índole diversa, desde trabajos y proyectos grupales a eventos o visitas, pudiéndose añadir otras, sustituirlas o por diferentes motivos, no desarrollarse. Los principales son:

- Apertura de curso con una experiencia de campo, general para todos los niveles y especialidades; en los últimos años, esta experiencia se ha realizado bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de San Juan de Luz – Francia y consiste en una intervención paisajística en la colina Sainte Barbe en la bahía de Saint Jean de Luz.
- Celebración de San Carlos Borromeo, patrón de KUNSTHAL. Ceremonia de entrega de Títulos para los alumnos recién egresados.
- Dentro del programa de actividades que compone el cuarto curso destaca el stage de trabajo. Unos días intensos en una ciudad de interés llenos de experiencias relacionadas con el diseño.
- Se organizan Jornadas de Diseño; se trata de sesiones en formato taller y/o charla que abordan algún aspecto del diseño. Son abiertas al público y suelen contar con ponentes invitados.
- Cierre de curso con un evento cultural y festivo en el que se resume lo acontecido en el año en un ambiente distendido de celebración.

ORGA- NIZACIÓN DOCENTE

Profesorado

Especialidades

Evaluaciones y calificaciones

Convocatorias Oficiales

Renuncias

Actividades regladas

Asignaturas. Evaluación continua

Programas Diseño Gráfico y Diseño de Interiores

Reuniones de Claustro

Biblioteca

Programas informáticos

Calendario

Reglamento de Régimen Interno

Profesorado



Jesús Arrecubieta
Arquitecto



Tomás Carrascal
Interiorista



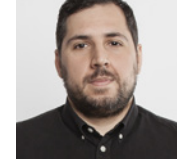
Gaizka Zuazo
Paisajista



Eduardo Piédrola
Diseñador Gráfico



Susana Zaldívar
Artista Plástica



Ricardo Felix
Diseñador Gráfico



Marián Rubio
Experta en Historia de las Artes
Aplicadas. Arqueóloga



Ricardo Ruiz
Arquitecto



Pedro Rivero
Director y productor



Eneko Cepeda
Arquitecto



Josema Carrillo
Diseñador



Iñaki Benito
Interiorista. Infografista 3d



Jorge Arbella
Ingeniero



Eider Corral
Diseñadora Gráfica



Fernanda Lima
Arquitecta



Borja Legarda
Creativo Publicitario.
Consultor en Marketing



Jose Miguel Vilalta
Director de posproducción



Pablo Axpe
Fotógrafo



Libe Mancisidor
Coach



Pablo Salgado
Editor



Jaime de los Rios
Artista



Sergio de la Casa
Diseñador Gráfico



Aritza Erkizia
Diseñador Gráfico



Elena Perea
Diseñadora Gráfica



Jueln Quevedo
Arquitecto



Amaia Fernández
Arquitecta Técnica



Ubay Calle
Arquitecto



David Barco
Arquitecto



Allan Daastrup
Diseñador de Letras

Especialidades

Se imparten dos especialidades con titulación oficial:

– DISEÑO GRÁFICO

– DISEÑO DE INTERIORES

Evaluaciones y calificaciones

A lo largo del curso las distintas asignaturas llevan una evaluación continua de las mismas a través de trabajos, exámenes o pruebas diversas, que sirven para eliminar materia de cara a las convocatorias oficiales. En ningún caso, el resultado de estas pruebas se puede guardar para el año siguiente si la materia no hubiese sido finalmente superada en las convocatorias correspondientes.

Convocatorias Oficiales

Existe un máximo de cuatro convocatorias para superar cada asignatura, dos por curso:

1ª Convocatoria - Ordinaria.

Enero para las asignaturas que concluyan en el primer cuatrimestre y junio para el resto.

2ª Convocatoria - Extraordinaria.

Segunda quincena de junio; si no se superaran, las restantes convocatorias se realizarían al año siguiente siguiendo el mismo procedimiento.

3ª Convocatoria - Ordinaria.

Enero para las asignaturas que concluyan en el primer cuatrimestre y junio para el resto.

4ª Convocatoria - Extraordinaria.

Segunda quincena de junio.

El número máximo de convocatorias para el Trabajo de Fin de Estudios será de dos.

Si se agotan las cuatro convocatorias, sólo queda la posibilidad de solicitar al Gobierno Vasco, a través de la secretaría de la escuela, una convocatoria de Gracia, que debe estar muy justificada en su solicitud y apoyada en la documentación pertinente. Si no se concede o se vuelve a suspender, el alumno no podrá continuar con estos estudios y no obtendrá el título correspondiente.

La permanencia del alumnado en el centro no podrá exceder de seis cursos académicos por especialidad.

La matrícula en materias del segundo curso requiere la superación, al menos, de 40 créditos ETCS correspondientes al primer curso.

La matrícula en asignaturas del tercer curso requiere la superación, al menos, de todas las asignaturas del primer curso.

La matrícula en asignaturas del cuarto curso requiere la superación, al menos, de todas las asignaturas de segundo curso.

Para poder matricularse en asignaturas de un curso superior es requisito estar matriculado, en el mismo año académico, en todas las asignaturas pendientes de superar del curso anterior.

Renuncias

Para no agotar las cuatro convocatorias oficiales, en casos especiales se puede solicitar una renuncia de convocatoria. Para ello se presentará una justificación de suficiente peso que demuestre que no se ha podido seguir el curso con el normal aprovechamiento. Esta justificación puede ser de carácter médico, laboral o familiar y debe venir documentada. La renuncia de convocatoria se hace para las dos convocatorias del año. Deben solicitarse dos semanas antes de la evaluación, es decir: principios de enero para las asignaturas del primer cuatrimestre, y mediados de mayo para las asignaturas del segundo cuatrimestre y las anuales.

Actividades regladas

Como parte del programa de las distintas asignaturas se realizan distintas actividades como conferencias, charlas, visitas a exposiciones, salidas etc.

Asignaturas. Evaluación continua

Los contenidos de cada curso se organizan en asignaturas.

La obtención de los créditos correspondientes a una asignatura requerirá haber superado las correspondientes pruebas de evaluación.

Las asignaturas KUNSTHAL que aparezcan englobadas dentro de una asignatura oficial, tendrán un porcentaje establecido sobre la nota de la asignatura oficial. La nota media de las asignaturas KUNSTHAL según porcentaje, será la nota correspondiente a la asignatura oficial. Para poder realizar dicha media será necesario obtener como mínimo una calificación de 4 en cada asignatura KUNSTHAL. Si alguna asignatura obtuviera una calificación menor de 4, la asignatura oficial aparecerá como suspendida.

Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las asignaturas se calificará en una escala numérica de 0 a 10, siendo ésta:

– 0 a 4,9 : Suspenso

– 5,0 a 6,9: Aprobado

– 7,0 a 8,9: Notable

– 9,0 a 10. Sobresaliente

Las notas aprobadas de la convocatoria ordinaria, no se pueden modificar en la extraordinaria.

Programa Diseño Gráfico

PRIMER CURSO

ASIGNATURA	DURA.	ECTS	% EVAL.	PROFESOR
Fundamentos del diseño. Teoría	A	2	20	Tomás
Fundamentos del Diseño. Método y proceso	A	6	60	Jesús, Gaizka / Edu
Fundamentos del Diseño. Creatividad	A	2	20	Tomás
Introducción a la tipografía	A	5		Allan
Dibujo artístico	A	6		Susana
Sistemas de representación	A	6		Susana / Eneko
Color básico	A	4		Susana
Historia del arte 1	A	4	65	Marián
Estética 1	A	2	35	Marián
Comunicación, metodología y productividad	C2	2		Borja
Forma y volumen	A	6		Tomás
Ciencia aplicada al diseño	A	4		Tomás
Tecnología digital	A	4		Eduardo
Medios informáticos para el diseño gráfico 1	A	7		Eduardo
		60		

SEGUNDO CURSO

ASIGNATURA	DURA.	ECTS	% EVAL.	PROFESOR
Proyectos de diseño gráfico 1	C1	7		Ricardo Félix
Proyectos de diseño gráfico 2	C2	7		Eduardo
Color 2	C1	2		Tomás
Medios informáticos para el diseño gráfico 2	C1	5		Eduardo
Medios informáticos para el diseño gráfico 3	C2	5		Eduardo
Impresión	C2	2		Pablo Salgado
Fotografía y audiovisuales	C1	4		Pablo Axpe
Historia del arte 2	C1	2	40	Marián
Estética 2	C2	2	60	Marián
Tipografía y maquetación	A	8		Allan
Gestión del diseño	A	4		Borja
Historia del diseño gráfico	A	6		Marián
Cultura del diseño	A	6		Tomás
		60		

TERCER CURSO

ASIGNATURA	DURA.	ECTS	PROFESOR
Proyectos 3	C1	7	Eider
Proyectos 4	C2	7	Eider
Fotografía	C1	5	Pablo Axpe
Medios digitales 4. Motion graphics	C1	5	Jose Miguel
Medios digitales 5. Motion graphics 3D	C2	5	Jose Miguel
Medios digitales 6. Introducción a UX	C2	5	Ricardo Félix
Medios digitales 7. Vídeo	C1	5	Jose Miguel
Competencias emocionales para el diseñador	C2	3	Libe
Gestión del diseño gráfico	A	4	Borja
Arte y diseño contemporáneo	A	2	Marián / Tomás
Publicidad	A	5	Borja
Ilustración editorial	A	5	Susana
Participación en actividades	A	2	
		60	

CUARTO CURSO

ASIGNATURA	DURA.	ECTS	PROFESOR
Prácticas en empresa	LC	18	
Proyecto fin de estudios	LC	18	Josema, Eduardo
Tecnología y Diseño	C1	2	Jaime
Cine y Diseño	C1	3	Pedro
Narrativa Transmedia	C1	4	Borja
Introducción a UX	C1	3	Sergio
Tipografía 3	C1	4	Elena
Diseño Escénico y Eventos 1	C1	4	Gaizka, Jesús
Stage	LC	4	
		60	

A	Anual
C1	Primer Cuatrimestre
C2	Segundo Cuatrimestre
LC	Libre configuración

Programa Diseño de Interiores

PRIMER CURSO

ASIGNATURA	DURA.	ECTS	% EVAL.	PROFESOR
Fundamentos del diseño. Teoría	A	2	20	Tomás
Fundamentos del Diseño. Método y proceso	A	6	60	Jesús, Gaizka
Fundamentos del Diseño. Creatividad	A	2	20	Tomás
Ciencia aplicada al diseño	A	4		Tomás
Materiales	A	6		Eneko
Tecnología 1. Dibujo en la calle	C1	2	25	Susana
Tecnología 1. CAD	C2	2	30	Iñaki
Tecnología 1. 3D	C2	2	30	Iñaki
Comunicación, metodología y productividad	C2	2	15	Borja
Dibujo artístico	A	6		Susana
Sistemas de representación	A	6		Susana / Eneko
Color básico	A	2		Susana
Forma y volumen	A	6		Tomás
Historia del arte 1	A	4	65	Marián
Estética 1	A	2	35	Marián
Tecnología digital	A	4		Eduardo

58

SEGUNDO CURSO

ASIGNATURA	DURA.	ECTS	% EVAL.	PROFESOR
Proyectos 1	C1	7	75	Jesús
Color 2	C1	2	25	Tomás
Proyectos 2	C2	7	75	Ricardo
Color 3	C2	2	25	Susana
Construcción 1	C1	5		Eneko
Construcción 2	C2	5		Eneko
Instalaciones sanitarias	C1	2		Ubay
Instalaciones eléctricas y de comunicación	C2	2		Ubay
Tecnología 2. Representación de Proyectos	A	4	50	Iñaki
Tecnología 2. Geometría descriptiva	C1	2	25	Eneko
Tecnología 2. Dibujo en la calle	C1	2	25	Susana
Fotografía y audiovisuales	C1	4		Pablo Axpe
Organización y marketing	A	4		Borja
Historia del diseño de interiores	A	4	65	Marián
Historia del Arte 2	C1	2	35	Marián
Cultura del diseño	A	4	70	Tomás
Estética 2	C2	2	30	Marián

60

TERCER CURSO

ASIGNATURA	DURA.	ECTS	% EVAL.	PROFESOR
Proyectos 3	C1	9		Ricardo
Proyectos 4	C2	9		Jesús
Acústica e iluminación	C1	3		Jorge, Fernanda
Instalaciones de climatización	C2	3		Eneko
Construcción 3	C1	6		Eneko
Construcción 4	C2	6		Eneko
Control de calidad. Seguridad y salud	C2	4		Amaia
Mediciones y presupuestos 1	C1	3		Ricardo
Mediciones y presupuestos 2	C2	3		Ricardo
Diseño bioclimático. Normativa y diseño	C1	4		Julen
Orientación profesional	A	3	75	Borja
Competencias emocionales para el diseñador	C2	1	25	Libe
Arte y diseño contemporáneo	A	2		Marián / Tomás
Fotografía	C1	5		Pablo Axpe
Participación en actividades	A	2		
		63		

CUARTO CURSO

ASIGNATURA	DURA.	ECTS	% EVAL.	PROFESOR
Proyecto fin de estudios	LC	18		Josema, Jesús
Prácticas de empresa	LC	18		
Diseño escénico y eventos 1	C1	4		Gaizka, Jesús
Diseño escénico y eventos 2. Paisajismo	C1	4		Gaizka
Gestión y control de obra	C1	2		Amaia
Maquetismo virtual. BIM	C1	4	60	David
Maquetismo virtual. Introducción a UX	C1	2	40	Sergio
Proyecto y documentación	C1	2		Ubay
Stage	LC	4		
Cine y diseño*	C1	2		Pedro
Tecnología y diseño*	C1	2		Jaime

* A escoger una de las dos asignaturas

60

- A Anual
- C1 Primer Cuatrimestre
- C2 Segundo Cuatrimestre
- LC Libre configuración

Reuniones de Claustro

El claustro de profesores se reúne en distintas ocasiones durante el curso, para la preparación del mismo y para hacer un seguimiento continuado de los alumnos y las actividades realizadas. Así mismo, celebra las dos sesiones de evaluaciones oficiales y varias sesiones de cierre de curso y preparación del siguiente.

Biblioteca

El contenido de la biblioteca es para uso y disfrute de toda persona vinculada de alguna forma a la escuela. El uso del material queda restringido al espacio de la escuela siendo fundamental el cuidado en el trato y el orden de los libros.

No es necesario solicitar permiso para consultar los libros, y podrán ser utilizados el tiempo que cada usuario estime oportuno, teniendo siempre presente que son un recurso para TODA LA ESCUELA.

A final de curso se realiza un inventario de la biblioteca y, en caso de que algún ejemplar falte, será adquirido de nuevo y su coste repercutido equitativamente de forma solidaria entre el alumnado de la escuela matriculado ese curso..

Programas informáticos

Los programas informáticos constituyen una herramienta importante en el desarrollo profesional de un diseñador, principalmente en su etapa inicial. En KUNSTHAL se proporciona una formación básica en estas herramientas que permita la representación de proyectos y su desarrollo de una manera solvente.

A partir de esta formación cada alumno profundiza más en determinados programas en base a sus habilidades y/o preferencias.

Se trabajan principalmente los siguientes:

INTERIORES Y PAISAJISMO

- **AutoCAD**
- **Photoshop**
- **SketchUp**
- **VRay**
- **3ds Max**
- **Premiere**
- **Presto**
- **dmELECT...**

GRÁFICO

- **Photoshop**
- **Illustrator**
- **InDesign**
- **Premiere**
- **After Effects**
- **XD...**

Calendario académico

CURSOS 1º, 2º, 3º Y 4º

SEPTIEMBRE – IRAILA '20

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

OCTUBRE – URRIA '20

		1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVIEMBRE – AZAROA '20

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

DICIEMBRE – ABENDUA '20

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

ENERO – URTARRILA '21

			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FEBRERO – OTSAILA '21

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARZO – MARTXOA '21

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ABRIL – APIRILA '21

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAYO – MAIATZA '21

				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

JUNIO – EKAINA '21

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

- COMIENZO DE CURSO Y DEL 2º CUATRIMESTRE
- ENTREGAS Y EXÁMENES DE EVALUACIONES ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA
- EVALUACIONES ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA
- SESIONES AFD
- FIESTAS

Reglamento de Régimen Interno

DERECHOS Y DEBERES DE LOS ALUMNOS

Real Decreto 732/1995, de 5 de Mayo

El deber más importante de los alumnos es el de aprovechar positivamente el puesto escolar. Por ello, el interés por aprender y la asistencia a clase, es decir, el deber del estudio, es la consecuencia del derecho fundamental a la educación. De él se derivan los siguientes:

- Asistir a clases y exámenes con puntualidad.
- Cumplir y respetar los horarios aprobados para el desarrollo de las actividades del centro.
- Seguir las orientaciones del profesorado respecto a su aprendizaje y mostrarle el debido respeto y consideración.
- Respetar el derecho al estudio de sus compañeros.
- No fumar ni beber bebidas alcohólicas en el interior del centro.
- Cuidar los materiales, libros de la biblioteca e instalaciones del centro y hacer uso debido de los mismos.

NORMAS BÁSICAS

Se llevará un control diario de la asistencia de los alumnos que se verá reflejado en las notas cuatrimestrales. En las asignaturas prácticas y teórico-prácticas se exigirá una asistencia mínima del 66% para que el alumno ejerza su derecho a examen. En las teóricas quedará a criterio del profesor.

Cada profesor podrá establecer las condiciones que considere oportunas -entrega de un determinado número de trabajos, láminas, etc-, para superar el curso mediante la evaluación continua. Los trabajos se entregarán en la fecha asignada por el profesor. Secretaría no tendrá permiso de recoger ningún trabajo, salvo en el caso excepcional de comunicación expresa del profesor. Los profesores tienen derecho a conservar, los trabajos de los alumnos que consideren interesantes para su utilización en labores docentes, comunicándoselo a su autor o autores.

Los trabajos entregados, una vez corregidos, deberán ser recogidos en el plazo más breve posible, en caso contrario, se supondrá que carecen de interés para el alumno y se eliminarán.

TRABAJO Y CONVIVENCIA

- El respeto a los medios materiales y humanos es la base del trabajo que se lleva a cabo en este centro.
- La figura del profesor es la esencia, en el modelo de enseñanza de este centro; debe ser respetada y apoyada por todos; suya es la tarea de enseñar. El profesor es la máxima autoridad en la clase y según su criterio se desarrollarán las sesiones del curso; este criterio deberá ser público y conocido y, acorde con el ideario del centro y las directrices de la jefatura de estudios, se referirá a los sistemas de evaluación, impartición de las clases, asistencia, valoración de trabajos, entregas, visitas, viajes y cualquier otro factor que el profesor considere conveniente.
- El alumno, tanto a título individual o como colectivo, debe ser responsable de sus actos y de sus decisiones; suya es la tarea de aprender.
- El alumno es una parte activa -no pasiva- de esta relación. Enseñar se complementa con aprender; un trabajo creativo debe contar con el conocimiento del profesor y la necesidad de aprender del alumno. Se trata de dos colectivos complementarios, no similares, no opuestos, que tienen la misión de trabajar en común y el objetivo de desarrollar un programa con éxito. El éxito, más allá de los resultados puntuales, es la consecución de una actitud ante nuestro trabajo, ante el Diseño y ante la vida en general; una actitud de responsabilidad, de constancia, de dedicación con entusiasmo y de saber que tenemos en nuestras manos una pequeña parte de responsabilidad de la felicidad de las personas. Pequeña o pequeñísima, pero importante.
- Al alumno y al profesor se les exige disponerse en las mejores condiciones posibles para desarrollar las clases, impartirlas y participar activamente en ellas. Esta norma básica de respeto entre compañeros y entre el profesor deberá ser acatada sin exclusión. Si el alumno no se encuentra en plenas facultades para aprovechar la clase, podrá ser requerido para abandonar el centro hasta que aquéllas se restablezcan.
- No se permitirá la ingestión de comida, bebida u otras sustancias durante las clases.
- En ningún caso se permitirá la entrada al centro a alumnos que no guarden la debida compostura y actitud de respeto para con sus compañeros y profesores.
- Los teléfonos móviles no deberán estar conectados durante las clases, siempre que no sea preciso su uso para acciones propias de la actividad académica.
- En el caso de que un alumno incumpliera repetidamente las normas establecidas o incurriera en faltas leves o graves, se ejercerá una de las siguientes vías de actuación:
 - Amonestación privada.
 - Amonestación por escrito.
 - Apertura de expediente.

INSTALACIONES

Ubicación

Cuenta KUNSTHAL G Suite para Educación

Internet

Cámaras

Ubicación

La apertura del curso 2020-21 implica un gran paso adelante ya que KUNSTHAL abre su nueva sede de Bilbao, más concretamente en la isla de Zorrotzaurre.

Esto implica la inmersión del Centro en un plan integral y sostenible, que recupera un espacio para convertirlo en un barrio nuevo de Bilbao, bien conectado con el resto de la ciudad, dotado de vivienda accesible, áreas de implantación empresarial no contaminante, numerosos equipamientos sociales y culturales así como de amplias zonas de disfrute ciudadano. El Master Plan del proyecto fue diseñado por la prestigiosa arquitecta Zaha Hadid.

La implantación de KUNSTHAL dentro de la llamada Isla Creativa se produce en el pabellón industrial conocido como Edificio Papelera (Manuel Andonza,1958): el antiguo edificio de Papelera del Nervión es uno de los 17 edificios industriales que se mantienen en el Plan Especial de Zorrotzaurre. Se trata del único edificio abovedado de la isla y uno de los escasos existentes de este tipo en Bizkaia.

Ribera de Deusto, 17.
48014 Zorrotzaurre, Bilbo. Bizkaia

Cuenta KUNSTHAL G Suite para Educación

Todos los alumnos y profesores disponen de una cuenta G Suite para Educación con acceso a todas sus herramientas: correo electrónico, Classroom, Drive, Calendarios, Documentos... Las comunicaciones de la escuela se harán a esta cuenta de correo.

Internet

Hay conexión wifi en todo el edificio de la escuela que permite conectarse a internet con los portátiles.

El nombre de la red es Kunsthal_Alumnos y cada usuario tiene su propio nombre y contraseña facilitado por la escuela.

Para evitar el colapso de la red es fundamental evitar la descarga o subida de archivos pesados, ya sean programas, vídeos...

Cámaras

En secretaría está disponible la cámara de fotos y vídeo para su préstamo. Salvo excepciones previstas por el profesor, deberá devolverse al día siguiente de su préstamo. A su devolución se comprobará que esté en perfectas condiciones y que incluya todos los elementos que la componen (tarjeta, cargador, cable...).

KUNSTHAL

**Centro Superior
de Diseño**

**Goi Mailako
Diseinu Zentroa**

kunsthalth.es

+34 946 651 000

kunsthalth@kunsthalth.es